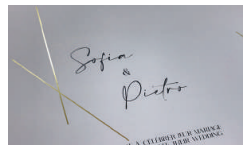
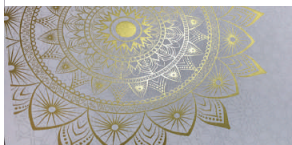
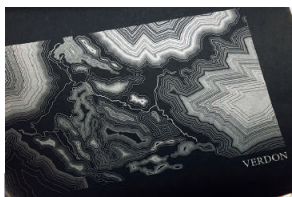
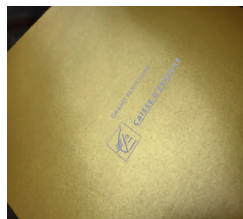
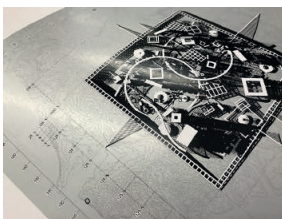




IMPRESSION
AVEC DES ENCRES
MÉTALLIQUES

L'encre métallique est très souvent utilisée seule ou en combinaison avec une impression noire ou couleur. Plus le papier utilisé est lisse, plus le résultat sera brillant. Plus le papier est texturé, plus il existera des défauts à l'impression. Plus le papier est absorbant (non couché), plus l'effet métallisé sera atténué. Il est également possible de créer des tons irisés métallisés (voir à la fin du tutoriel). Pensez à contraster l'encre métallisée avec la couleur du support pour une meilleure lisibilité.





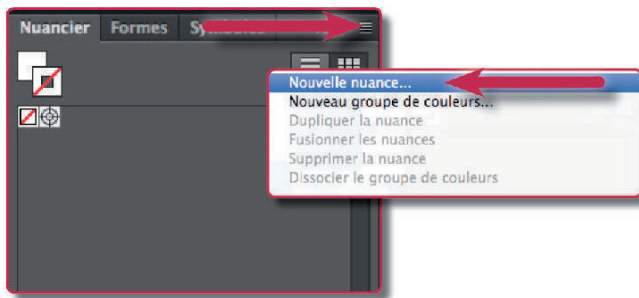
Illustrator

Pour concevoir un document avec une encre métallique, il faut créer une 5^{ème} couleur, nommée sous cette forme :

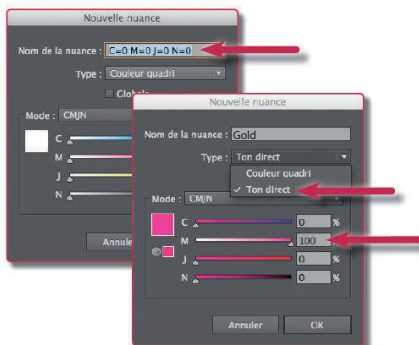
Gold = encre métallique doré

Silver = encre métallique argent

Création d'une couleur nommée "Gold" ou "Silver" dans le nuancier



Respecter le nom de la couleur nommé "Gold" ou "Silver"



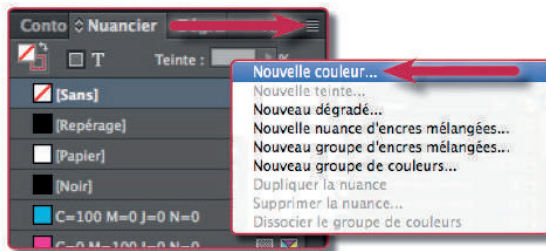
Donnez un aspect (ici M = 100%) à la couleur nommée que vous venez de créer, puis valider par OK



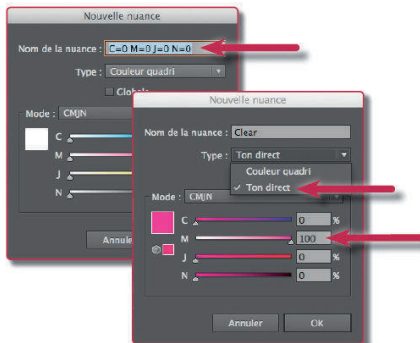
InDesign

Pour concevoir un document avec une encre métallique, il faut créer une 5^{ème} couleur, nommée sous cette forme :
Gold = encre métallique doré
Silver = encre métallique argent

Création d'une couleur nommée "Gold" ou "Silver" dans le nuancier



Respecter le nom de la couleur nommé "Gold" ou "Silver".



Donner un aspect (ici M=100%) à la couleur nommée que vous venez de créer, puis valider par OK.

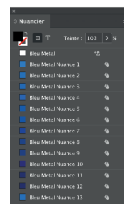
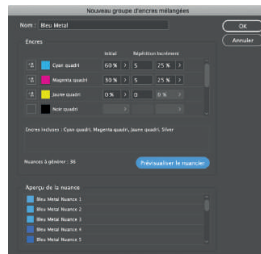
Teintes métalliques & combinaison avec vernis transparent (tuto avancé).

Créer des teintes métalliques

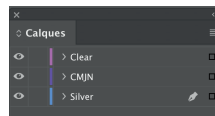
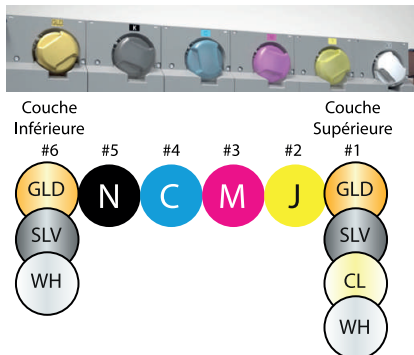
Dans Indesign ou Illustrator, créez une nouvelle nuance d'encres mélangées. Sélectionnez les 3 couleurs de base (Cyan, Magenta, Jaune) et votre couleur d'accompagnement (Silver) et attribuez-leurs des teintes sachant que pour cette dernière le maximum est obligatoirement de 60%.

Vous pouvez créer un groupe de nuances d'encres mélangées pour obtenir un spectre plus large.

A noter : vous devez impérativement ajouter un ton direct à votre nuancier pour activer cette fonction. Le noir n'est pas utilisé pour ces teintes.



Gestion des calques d'accompagnement (Silver, Gold, White, Clear)



Sur devis uniquement nous contacter avec votre projet.

Dans Indesign, créez un calque pour votre création (CMJN) et un calque différent par la couleur d'accompagnement nommez-les par le nom de la couleur (ex. Silver, Gold...).

Vous pouvez utiliser les couleurs métalliques en sous couches ou superpositions.

Le calque Clear ne peut être utilisé qu'en superposition du design.

A noter : il est possible de faire autant de calques que vous le souhaitez pour le design CMJN. La superposition de couches sur un même imprimé demande l'établissement d'un devis au préalable (avec taux de couverture pour chaque couche à préciser).



IMPRESSION
AVEC DE L'ENCRE
BLANCHE OU VERNIS

Encre blanche

Papiers gamme premium

Le prix de l'option est pour un passage unique d'encrage ce qui convient parfaitement aux tracés courants (textes, tracés vectoriels). Nous pouvons faire des motifs en aplats mais il faut parfois faire plusieurs passages pour que le blanc deviennent très couvrant. Ceci est alors sur devis après analyse de vos fichiers. Le blanc ne s'imprime que sur papier lisse de couleur moyenne ou foncée en stock ou sur commande (grosses quantités). Plus le papier est texturé, plus de légers défauts d'encrage peuvent apparaître.



Blanc couvrant : 50%
2 passages : sur devis



Texte simple
1 passage



Tracés complexes
1 passage

Vernis sélectif numérique

Papiers gamme épais

Il est appliqué après impression de la couleur. C'est un liquide léger et sans épaisseur qui donne un léger reflet brillant à votre support. Il peut être utilisé seul sur un aplat de couleur (texte, forme, photo ou logo). Il ne doit jamais être utilisé pas dessus un texte fin ou épais ou un quelconque tracé : il ne se verrait pas assez l'encre d'impression étant déjà satinée. Utilisez-le en contre motifs ou contre-aplats uniquement.



G : vernis sélectif numérique
sur invitation : cadre + lettres
blanches en contre-aplat sur
fond blanc.

Aide à la conception d'un document avec du toner blanc :

Quand le blanc est en surimpression avec un élément graphique d'une forme et de taille identique, il est conseillé de masquer le blanc afin d'éviter qu'il n'apparaisse sur les bords. On appelle cela un Grossi/Maigri.

Les techniques décrites ici supposent qu'un canal spot "Blanc" ait déjà été créé (voir plus loin) .



Réduire la couche de blanc, de 2 pixels dans Photoshop, de 0,1mm dans Illustrator ou de 0,5%.

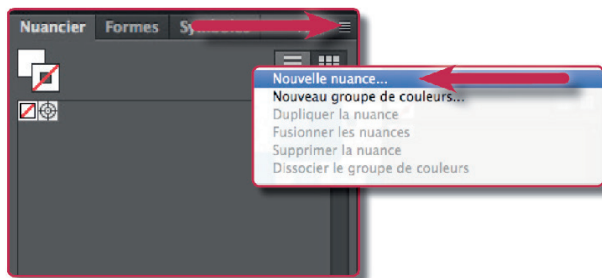


Pour concevoir un document avec une encre vernis ou blanche, il faut créer une 5^{ème} couleur, nommée sous cette forme :

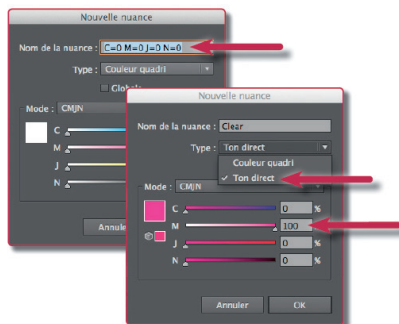
White = encre blanche

Clear = encre vernis

- 1 Création d'une couleur nommée "Clear" ou "White" dans le nuancier



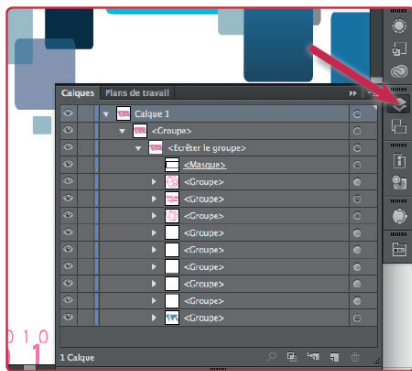
Respecter le nom de la couleur nommé "Clear" ou "White"



Donnez un aspect (ici M = 100%) à la couleur nommée que vous venez de créer, puis valider par OK

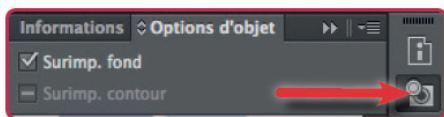
Ai Illustrator

2 La gestion des calques :



Il est important de définir l'ordre des calques qui doivent être surimprimés avec la 5ème couleur. Lorsque vous dupliquez un calque à l'aide du menu panneau, afin de le remplir d'une couleur nommée "White" ou "Clear", veuillez le positionner au-dessus du calque quadri.

3 Ensuite, définir le calque en surimpression de fond et/ou de contour (menu: [Fenêtre/Options d'objet](#)).



4 Reportez-vous aux autres indications techniques sur notre site (marges, résolution, mode couleur, vectorisation etc.)



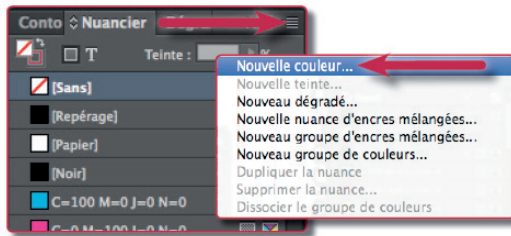
InDesign

Pour concevoir un document avec une encre vernis ou blanche, il faut créer une 5^{ème} couleur, nommée sous cette forme :

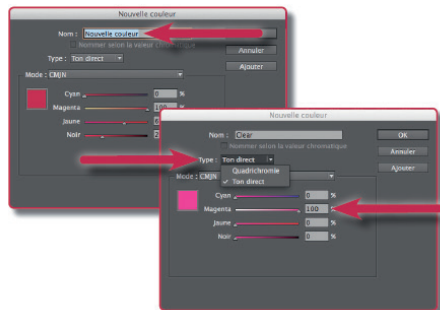
White = encre blanche

Clear = encre vernis

- 1 Création d'une couleur nommée "Clear" ou "White" dans le nuancier



Respecter le nom de la couleur nommé "Clear" ou "White".

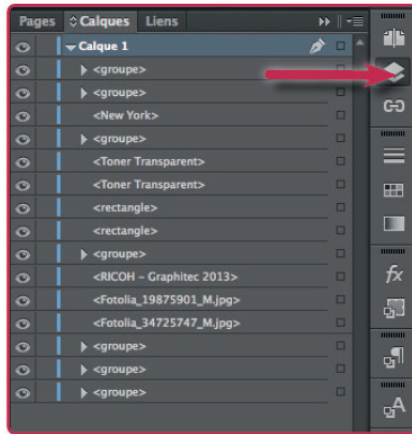


Donner un aspect (ici M=100%) à la couleur nommée que vous venez de créer, puis valider par OK.



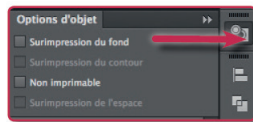
InDesign

2 La Gestion des calques



De la même manière qu'illustrator, il est important tant de définir l'ordre des calques qui doivent être surimprimés avec la 5ème couleur. Lorsque vous dupliquez un calque afin de le remplir d'une couleur nommée "White" ou "Clear", veuillez le positionner au-dessus du calque quadri.

3 Ensuite, définir le calque en surimpression de fond et/ou de contour (menu : [Fenêtre/Sortie/Options d'objet](#)).



Photoshop

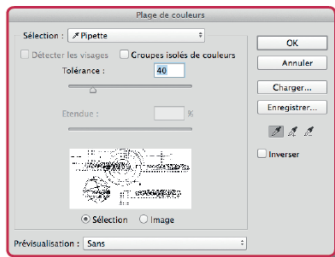
Ce qu'il faut savoir dans Photoshop pour la gestion de la 5ème couleur :

L'utilisation de Photoshop est déconseillée car la qualité d'impression sur de petits supports (cartes de visite, invitations etc...) est bien moindre comparée à une impression à partir d'Illustrator ou Indesign.

- 1 Ouvrir une image avec Photoshop
- 2 Faire une sélection à l'aide par exemple, de la baguette magique, l'outil de sélection rapide

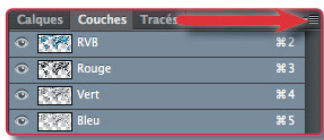
Vous pouvez également faire une sélection à l'aide du Menu :

[Selection/Plage de couleurs](#)



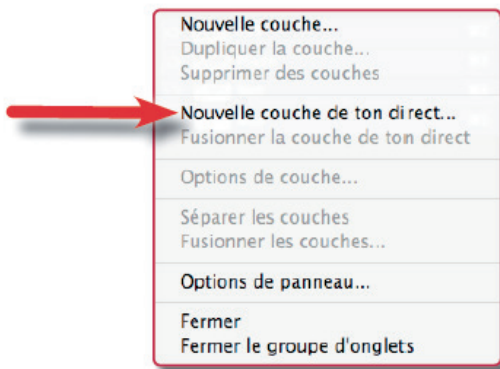
Utiliser la [pipette](#) pour sélectionner la couleur qui va être soit vernie soit imprimée en blanc puis valider sur [OK](#).

- 3 Dans [Couches](#), sélectionner le menu panneau :

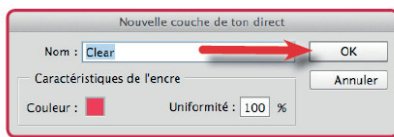


Ps Photoshop

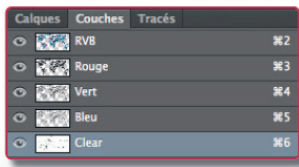
4 Nouvelle couche de ton direct



5 Nommez la couleur "Clear" pour utiliser le toner transparent ou "White" pour utiliser le le toner blanc. Ne pas oublier d'indiquer le % d'uniformité (100%=100% de Clear, 50%=50% de Clear...)



Une nouvelle couleur apparaît avec le nom de la couleur créée.





3 Impasse Jules Hetzel
33700 Mérignac
Tél : 05 56 97 15 05
www.laplante.fr