



COLORIMÉTRIE
ET PROFILS ICC

► La colorimétrie et l'industrie graphique

La colorimétrie permet de mesurer la couleur de manière précise et rigoureuse. Pour encadrer ces mesures, il existe une norme colorimétrique internationale : la norme ISO 12647-2. Elle permet de fiabiliser l'impression de la couleur.

Ce système normalisé et calibré est l'unique méthode qui garantit une reproduction fidèle des couleurs.

DE QUOI S'AGIT-IL ?

C'est une norme métier spécifique aux industries graphiques. Elle implique une série de procédures et méthodes, de la prise en charge des données clients, jusqu'à l'impression finale, en passant par la normalisation des fichiers PDF, de leur colorimétrie, et le calibrage des écrans, des systèmes d'épreuve et des éclairages utilisés dans le processus de fabrication.

QU'APPORTE LA NORME ?

Elle apporte une vision objective du rendu d'impression.

- La garantie d'une constance et d'une fiabilité de la couleur.
- La validation d'un BAT fiable dans un délai réduit et maîtrisé.
- Une impression sur presse à l'image du Cromalin.
- La maîtrise du procédé graphique.

► Paramétrez vos logiciels



Sur vos logiciels, le choix de l'espace colorimétrique de travail est un impératif technique. Il garantit une stabilité et une cohérence sur l'ensemble de la production. Pour convertir et retoucher vos photos vers le bon espace colorimétrique, utilisez des profils ICC normalisés.

Laplante utilise les profils ICC standards suivant la norme ISO 12647-2.

POUR TÉLÉCHARGER LES PROFILS ICC :

Sur le site : <http://www.eci.org/en/downloads>

Rubrique : Download > offset profiles

Télécharger l'archive « eci_offset_2009.zip ».

POUR INSTALLER LES PROFILS ICC :



Sur PC : clic droit > Installer un profil

(C: > WINDOWS > System32 > Spool > Drivers > Color)



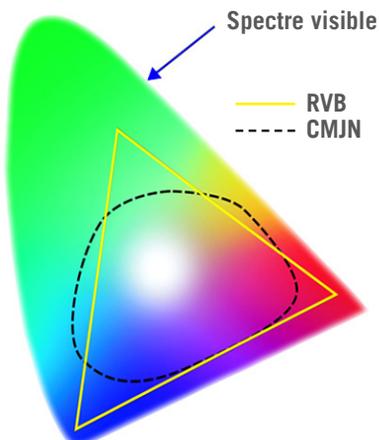
Sur Mac : déplacez l'archive vers Disque dur > Bibliothèque >

ColorSync > Profils (ou dossier Bibliothèque propre à chaque utilisateur)

▶ Le GAMUT : l'espace colorimétrique

GAMUT espace colorimétrique RVB - CMJN

Le GAMUT représente l'espace colorimétrique reproductible par un périphérique. Le schéma ci-dessous représente les couleurs que vous voyez sur vos écrans (RVB), et les couleurs qu'une impression peut reproduire (CMJN). Les imprimeries travaillent sur la conversion RVB -> CMJN pour que vos fichiers soient imprimés selon vos attentes.



Le flux RVB, la base

Vous devez savoir que la colorimétrie de vos photos est à l'origine du RVB, rouge, vert, bleu, qui est le format informatique des couleurs utilisé par la majorité de nos écrans et qui correspond à une norme photo.

C'est le système le plus simple, il utilise les couleurs primaires pour générer toutes les couleurs visibles dans ce flux. Il est logique qu'il soit utilisé par le plus grand nombre d'entre nous. Mais lors de l'impression, les couleurs RVB ne sont pas forcément identiques à ce que vous aviez sur votre écran : il peut y avoir des décalages dûs au fait que les couleurs sont trop saturées donc inconnues par les encres d'impression et elles ne pourront pas être parfaitement restituées sur une impression.

Le flux CMJN, les imprimeries

C'est pour cela que dans les imprimeries et dans les métiers de la chaîne graphique, nous utilisons les normes CMJN, cyan, magenta, jaune, noir. Ce procédé propre aux imprimeries permet de reproduire un large spectre colorimétrique à partir de trois teintes de base auxquelles on ajoute le noir pour le texte et le contraste. Ce procédé permet donc de palier certains problèmes de couleurs inconnues. Mais cela nécessite un travail précis et d'avoir un profil qui décrit l'espace colorimétrique du fichier.

Comme vous pouvez le voir sur le schéma, certaines des couleurs du flux RVB ne rentrent pas dans le flux CMJN, et c'est pour cela que lors de la transformation de vos fichiers il peut y avoir une perte de couleurs. Le flux RVB est une synthèse additive alors que le flux CMJN est une synthèse soustractive. Il est difficile de convertir un fichier RVB en flux CMJN tout en gardant les couleurs à l'identique.

► Configurer et activer les profils

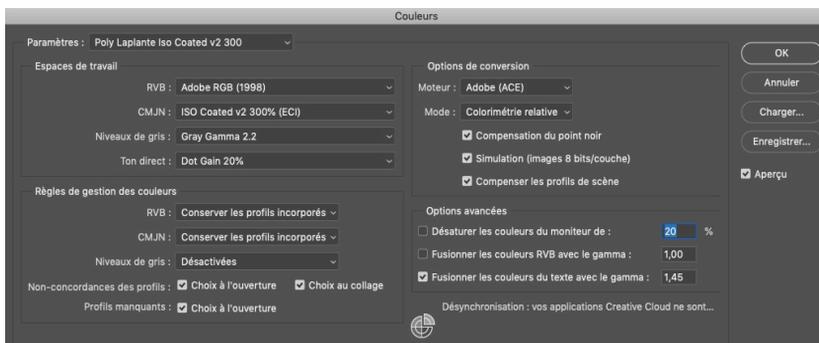


Sous Photoshop :

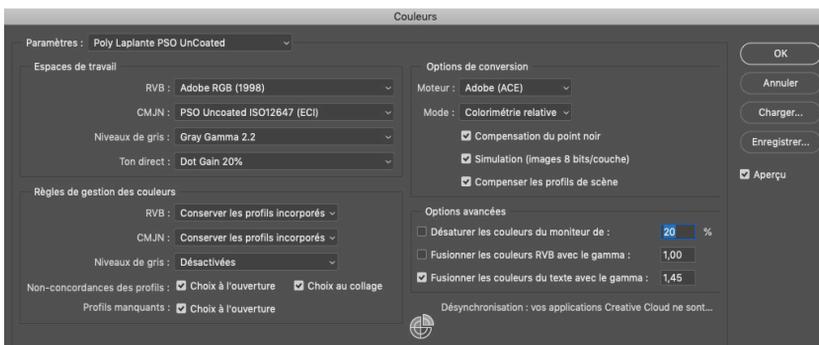
Pour générer un réglage personnalisé :

Exemple pour de l'impression offset sur papier couché :

- Menu Édition > Couleurs.
- Rentrer les préférences du profil ci-dessous.
- Enregistrer le profil sous le nom « **Poly Laplante Iso Coated v2 300** » dans **Disque dur > Bibliothèque > ColorSync > Profils** (ou dossier Bibliothèque propre à chaque utilisateur).



Exemple pour de l'impression offset sur papier non couché blanc :
« **Poly Laplante PSO UnCoated** » :



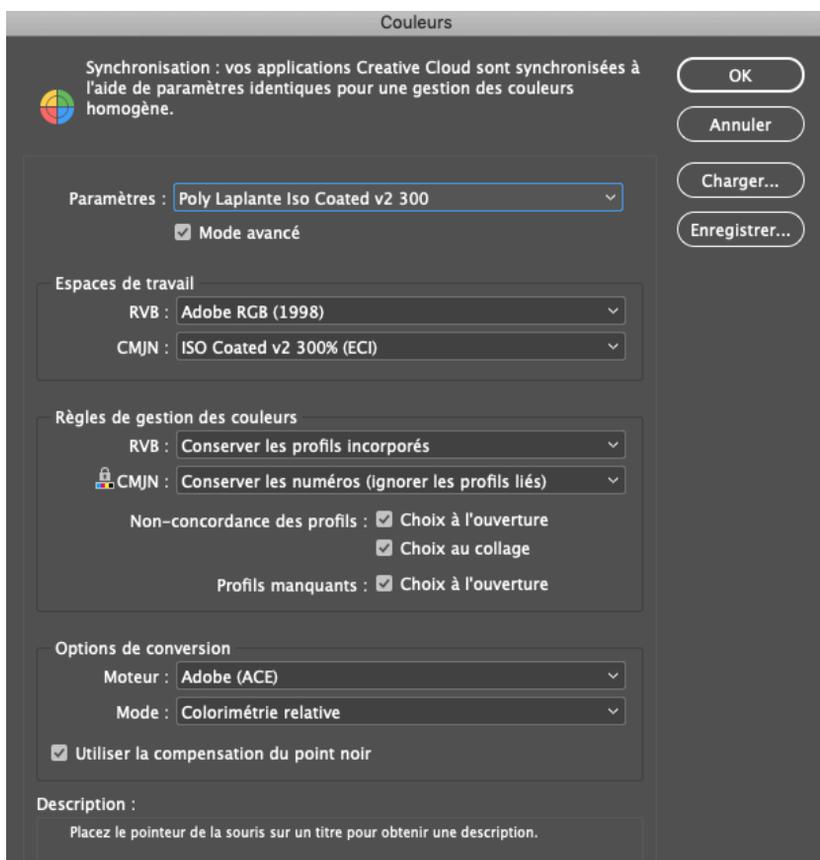


Sous InDesign et Illustrator :

Pour générer un réglage personnalisé :

C'est la même procédure que pour Photoshop, la fenêtre « Couleurs » est juste différente. Si vous avez déjà paramétré vos profils sur Photoshop, vous pouvez les activer dans InDesign et Illustrator en cliquant sur **Charger > Disque dur > Bibliothèque > ColorSync > Profiles** (ou dossier Bibliothèque propre à chaque utilisateur).

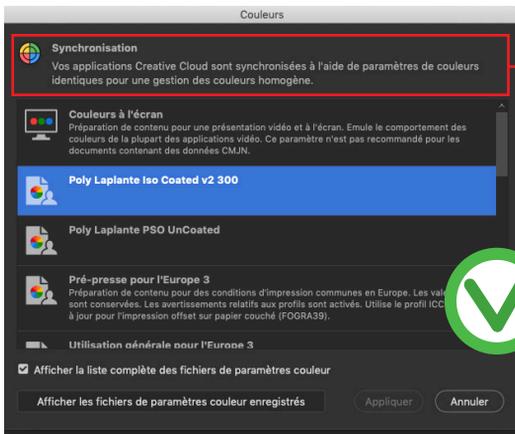
Exemple pour de l'impression offset sur papier couché avec le profil « **Poly Laplante Iso Coated v2 300** » :



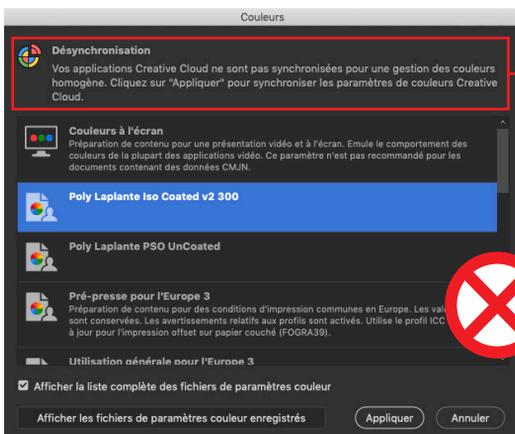
Br

Sous Bridge : Si vous avez Bridge, vous pouvez synchroniser Adobe pour avoir un aperçu des couleurs identique dans toutes les applications.

- ▶ Ouvrir l'application Bridge
- ▶ Menu Édition
- ▶ Paramètres de couleurs
- ▶ Sélectionner le réglage personnalisé (ci-dessous « **Poly Laplante Iso Coated v2 300** »)
- ▶ Appliquer



Le camembert de couleur est fermé : toutes vos applications Adobe sont synchronisées avec les mêmes paramètres que Photoshop



Le camembert de couleur est ouvert : vos applications Adobe ne sont pas synchronisées avec Photoshop



3 Impasse Jules Hetzel
33700 Mérignac
Tél : 05 56 97 15 05
www.laplante.fr