



GUIDE
D'IMPRESSION

**Vous trouverez dans ce guide
l'essentiel de ce qu'il faut connaître et comprendre
pour obtenir un document imprimé de qualité.**

Ces consignes techniques sont établies en fonction de nos ateliers de production et s'appuient sur des normes spécifiques aux industries graphiques.

Ces règles sont essentielles pour assurer un produit qualitatif et le respect des délais.

En cas de non respect de ces consignes :

- Laplante se dégage de toute responsabilité en cas de problème, quelles que soient les étapes intermédiaires validées par le client.
- Un supplément de facturation au temps passé sera ajouté pour toutes mises en conformité des fichiers.

N'hésitez pas à nous contacter !

05 56 97 15 05
info@laplante.fr

SOMMAIRE

1. La colorimétrie et l'industrie graphique

- ▶ Calibrer vos écrans
- ▶ Paramétrer vos logiciels
- ▶ L'influence du support
- ▶ L'influence du vernis et du pelliculage
- ▶ L'épreuve couleur

2. Recommandations PDF et mise en page

- ▶ Format de fichier
- ▶ Zones techniques de page PDF
- ▶ Gestions des polices
- ▶ Gestion des couleurs
- ▶ Gestion des images
- ▶ Contrôler la surimpression

3. Formats des fichiers et pliages

- ▶ Les principaux formats de papier/enveloppes
- ▶ Les différents types de pliage

4. Nuanciers

- ▶ Nuanciers quadri
- ▶ Nuanciers pantone

1.

LA COLORIMÉTRIE ET L'INDUSTRIE GRAPHIQUE

Laplante oriente ses processus de production sur l'ensemble de la chaîne graphique vers une gestion de la couleur contrôlée et une impression standardisée.

Les avantages de ces actions sont :

- Une normalisation des fichiers.
- Une anticipation du résultat à chaque étape de la production.
- Une gestion de la couleur sur l'ensemble de la chaîne graphique.

► Calibrer son écran

► Pourquoi calibrer son écran ?

- C'est le point de départ pour que votre intention photographique soit représentée de manière fidèle sur un maximum de supports imprimés.
- C'est une étape primordiale pour que le traitement de vos images soit réalisé dans les meilleures conditions.



Pour s'assurer que votre écran fonctionne dans des conditions optimales, il faut l'étalonner.

Cette opération est possible à l'aide d'une sonde (Spectrophotomètre). Elle vous permet d'obtenir un profil ICC, qui caractérise votre moniteur vers un espace colorimétrique normalisé.

La norme ISO 12646 vous explique en détails les conditions de calibration d'un écran.

► Préconisations :

Pour une optimisation des couleurs à l'affichage, vous devez calibrer vos écrans tous les 15 jours et éviter de modifier les paramètres de luminosité.

► La colorimétrie et l'industrie graphique

La colorimétrie permet de mesurer la couleur de manière précise et rigoureuse. Pour encadrer ces mesures, il existe une norme colorimétrique internationale: la norme ISO 12647-2. Elle permet de fiabiliser l'impression de la couleur.

Ce système normalisé et calibré est l'unique méthode qui garantit une reproduction fidèle des couleurs.

DE QUOI S'AGIT-IL ?

C'est une norme métier spécifique aux industries graphiques. Elle implique une série de procédures et méthodes, de la prise en charge des données clients, jusqu'à l'impression finale, en passant par la normalisation des fichiers PDF, de leur colorimétrie, et le calibrage des écrans, des systèmes d'épreuve et des éclairages utilisés dans le processus de fabrication.

QU'APPORTE LA NORME ?

Elle apporte une vision objective du rendu d'impression.

- La garantie d'une constance et d'une fiabilité de la couleur.
- La validation d'un BAT fiable dans un délai réduit et maîtrisé.
- Une impression sur presse à l'image du Cromalin.
- La maîtrise du procédé graphique.

► Paramétrer vos logiciels



Sur vos logiciels, le choix de l'espace colorimétrique de travail est un impératif technique. Il garantit une stabilité et une cohérence sur l'ensemble de la production. Pour convertir et retoucher vos photos vers le bon espace colorimétrique, utilisez des profils ICC normalisés.

Laplante utilise les profils ICC standards suivant la norme ISO 12647-2.

POUR TÉLÉCHARGER LES PROFILS ICC :

Sur le site : <http://www.eci.org/en/downloads>

Rubrique : Download > offset profiles

Télécharger l'archive « eci_offset_2009.zip ».

POUR INSTALLER LES PROFILS ICC :



Sur PC : clic droit > Installer un profil

(C : > WINDOWS > System32 > Spool > Drivers > Color)



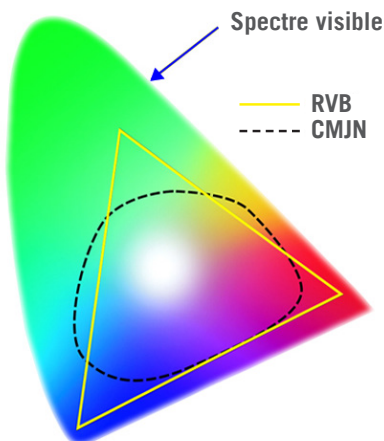
Sur Mac : déplacez l'archive vers Disque dur > Bibliothèque

> ColorSync > Profiles (ou dossier Bibliothèque propre à chaque utilisateur)

► Le GAMUT : l'espace colorimétrique

► GAMUT espace colorimétrique RVB - CMJN

Le GAMUT représente l'espace colorimétrique reproductible par un périphérique. Le schéma ci-dessous représente les couleurs que vous voyez sur vos écrans (RVB), et les couleurs qu'une impression peut reproduire (CMJN). Les imprimeries travaillent sur la conversion RVB -> CMJN pour que vos fichiers soient imprimés selon vos attentes.



► **Le flux RVB, la base**

La colorimétrie de vos photos est à l'origine du RVB, rouge, vert, bleu, qui est le format informatique des couleurs utilisé par la majorité de nos écrans et qui correspond à une norme photo.

C'est le système le plus simple, il utilise les couleurs primaires pour générer toutes les couleurs visibles dans ce flux. Il est logique qu'il soit utilisé par le plus grand nombre d'entre nous.

Mais lors de l'impression, les couleurs RVB ne sont pas forcément identiques à ce que vous aviez sur votre écran : il peut y avoir des décalages dûs au fait que les couleurs sont trop saturées donc inconnues par les encres d'impression et elles ne pourront pas être parfaitement restituées sur une impression.

► **Le flux CMJN, les imprimeries**

C'est pour cela que dans les imprimeries et dans les métiers de la chaîne graphique, nous utilisons les normes CMJN, cyan, magenta, jaune, noir. Ce procédé propre aux imprimeries permet de reproduire un large spectre colorimétrique à partir de trois teintes de base auxquelles on ajoute le noir pour le texte et le contraste. Ce procédé permet donc de palier certains problèmes de couleurs inconnues. Mais cela nécessite un travail précis et d'avoir un profil qui décrit l'espace colorimétrique du fichier.

Comme vous pouvez le voir sur le schéma (page précédente), certaines des couleurs du flux RVB ne rentrent pas dans le flux CMJN, et c'est pour cela que lors de la transformation de vos fichiers il peut y avoir une perte de couleurs. Le flux RVB est une synthèse additive alors que le flux CMJN est une synthèse soustractive. Il est difficile de convertir un fichier RVB en flux CMJN tout en gardant les couleurs à l'identique.

► Configurer et activer les profils

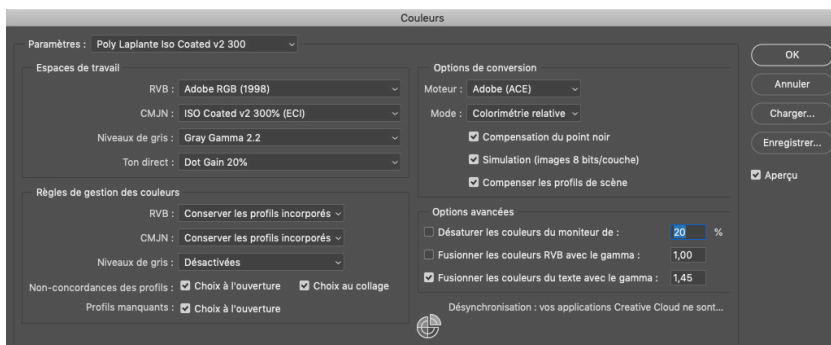


Sous Photoshop :

Pour générer un réglage personnalisé :

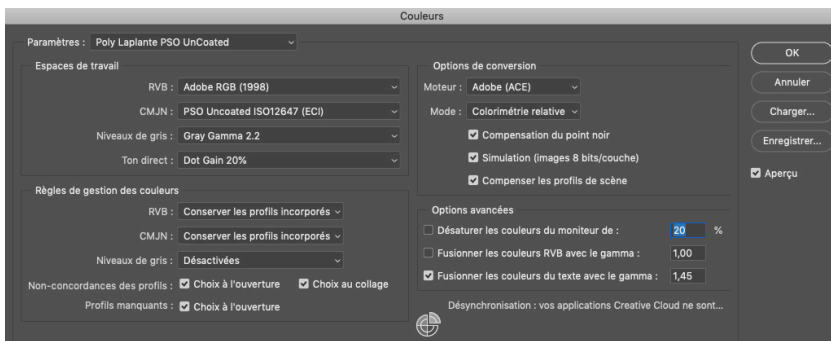
Exemple pour de l'impression offset sur papier couché :

- Menu Édition > Couleurs.
- Rentrer les préférences du profil ci-dessous.
- Enregistrer le profil sous le nom « **Poly Laplante Iso Coated v2 300** » dans **Disque dur > Bibliothèque > ColorSync > Profiles** (ou dossier Bibliothèque propre à chaque utilisateur).



Exemple pour de l'impression offset sur papier non couché blanc :

« **Poly Laplante PSO UnCoated** » :



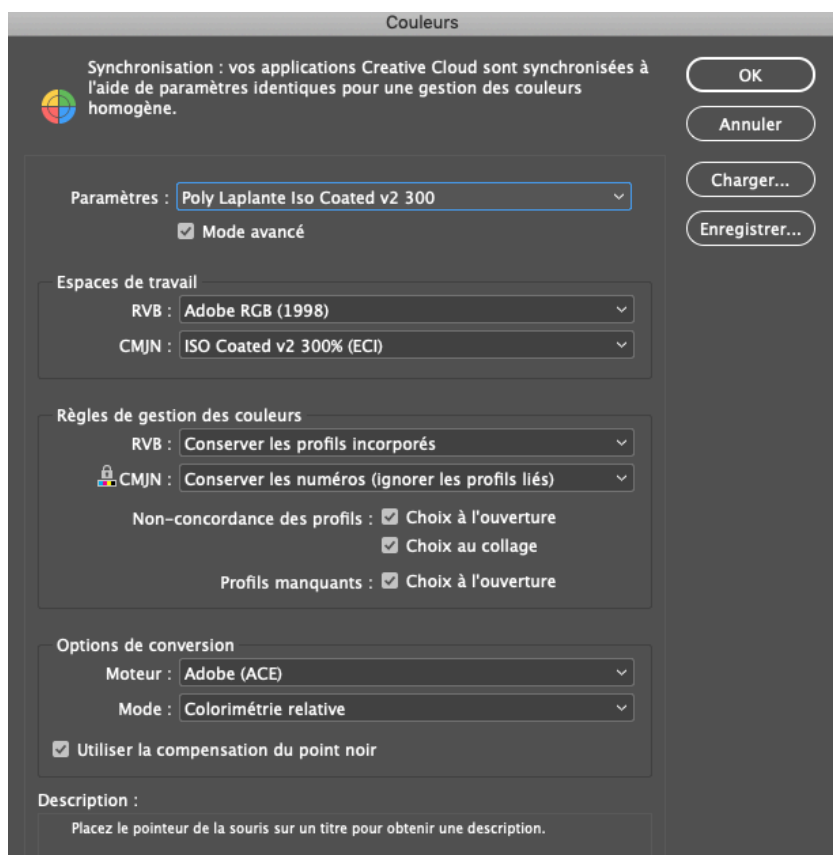


Sous InDesign et Illustrator :

Pour générer un réglage personnalisé :

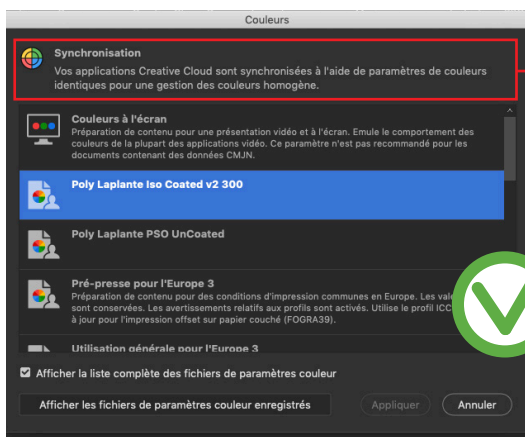
C'est la même procédure que pour Photoshop, la fenêtre « Couleurs » est juste différente. Si vous avez déjà paramétré vos profils sur Photoshop, vous pouvez les activer dans InDesign et Illustrator en cliquant sur **Charger > Disque dur > Bibliothèque > ColorSync > Profils** (ou dossier Bibliothèque propre à chaque utilisateur).

Exemple pour de l'impression offset sur papier couché avec le profil « **Poly Laplante Iso Coated v2 300** » :

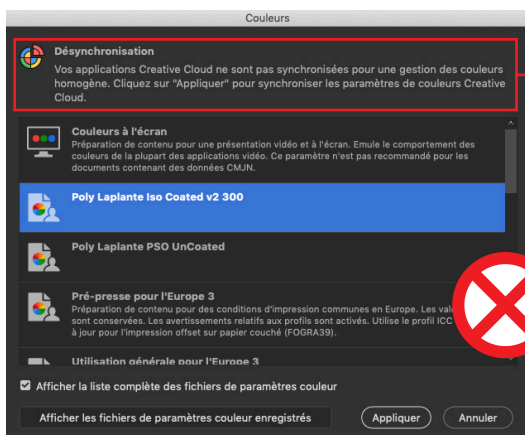


Br **Sous Bridge:** Si vous avez Bridge, vous pouvez synchroniser Adobe pour avoir un aperçu des couleurs identique dans toutes les applications.

- Ouvrir l'application Bridge
- Menu Édition
- Paramètres de couleurs
- Sélectionner le réglage personnalisé (ci-dessous « **Poly Laplante Iso Coated v2 300** »)
- Appliquer



Le camembert de couleur est fermé : toutes vos applications Adobe sont synchronisées avec les mêmes paramètres que Photoshop



Le camembert de couleur est ouvert : vos applications Adobe ne sont pas synchronisées avec Photoshop

► L'influence du support

► Les catégories

Le comportement de l'encre déposée en surface varie selon le type de support employé et la composition de sa couche de surface. Il conditionne le rendu final de l'impression.

Papier couché



Ex: 150gr couché brillant
Les images sont éclatantes.
Teintes saturées en couleur.

Papier non couché



Ex: 150gr offset
Les images sont plus ternes.
Teintes moins saturées en couleur.

► Le blanc papier

Les supports d'impression utilisés ont des caractéristiques différentes tant en termes de composition, de traitement de surface, de résistance, et de blancheur.

Le blanc papier définit l'écart entre le blanc absolu et celui proposé par la surface du papier.

Il conditionne aussi le rendu des couleurs imprimées.

Un même fichier n'aura pas le même rendu colorimétrique d'un support à l'autre.

► L'influence du vernis et du pelliculage

► Mat ou brillant

On utilise les vernis ou pelliculages (mats, satinés ou brillants) pour modifier l'aspect et embellir le support imprimé.

Ces finitions entraînent une altération du rendu des couleurs, en accentuant ou en atténuant leur luminosité et leur contraste.

Certains de ces traitements peuvent apporter une dominante de couleur, souvent autour des teintes rouges et jaunes.

Pour minimiser l'impact de ces variations, nous apportons tous les soins nécessaires aux traitements de vos fichiers.

Il est indispensable de prendre en compte les conséquences de ces altérations sur le rendu final de vos produits.

Exemples :

Vernis ou pelliculage Brillant



Impression Quadri seul



Vernis ou pelliculage Mat



**Le vernis ou le pelliculage brillant renforce les couleurs
et le mat désature les couleurs.**

► L'épreuve couleur

► L'épreuve certifiée

L'épreuve de contrôle certifiée, qu'on peut appeler « Cromalin » ou « Bon à tirer » vous permet de vérifier la conformité de la mise en page, des textes, des images (colorimétrie en particulier) et sert de référence.

► Qu'est-ce qu'une épreuve certifiée Fogra ?

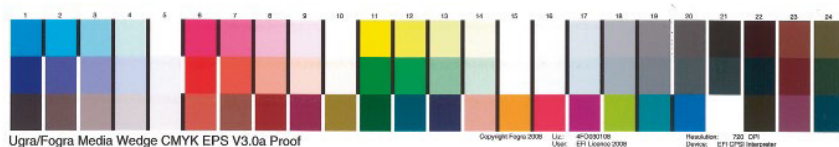
C'est une épreuve imprimée sur un système certifié par la Fogra, simulant un rendu imprimé connu. (ex : FOGRA39 ou ISOcoated_V2_eci). Elle est accompagnée d'un rapport ou d'une étiquette de certification.

Les épreuves non certifiées sont source de quiproquo, elles ne permettent pas leur reproductibilité sur les machines offset.

Nous vous encourageons à demander auprès de vos prestataires ou de notre service prépresse des épreuves conformes à la norme ISO 12647-7.

Ainsi vous pourrez apprécier sur l'épreuve le rendu de l'impression sur nos presses.





► La gamme Ugra/Fogra : MEDIAWEDGE V3

Elle permet de contrôler la conformité de vos sorties pour s'assurer de la reproductibilité en machine. Dans le cas où vous fournissez des épreuves pour l'impression, **elles seront mesurées et vérifiées**. Si vos valeurs sont trop éloignées de la norme, vos épreuves seront écartées de notre dossier de production. En conséquence, seul nos épreuves serviront de BAT au cours du tirage.

► Préconisations :

Pour des conditions d'examen visuel d'une photo, l'environnement de travail peut influencer la perception des images sur écrans ou sur l'épreuve de contrôle.

L'éclairage est primordial dans le jugement des couleurs.

Ce phénomène se nomme le métamérisme. Cet effet optique fait que deux objets peuvent présenter le même aspect chromatique sous un illuminant donné, mais renvoyer des couleurs distinctes sous un autre éclairage. La norme ISO 3664-2000 recommande un éclairage à 5000 degré Kelvin.

Le contrôle d'un document sous une source de lumière avec des tubes fluorescents est à éviter.

À défaut d'un éclairage normalisé, la lumière du soleil peut éventuellement être utilisée, avec la réserve qu'elle varie souvent selon la météo et l'heure de la journée, et peut apporter sur le document une tendance bleutée ou jaune.

2.

RECOMMANDATIONS PDF ET MISE EN PAGE

► Format de fichier

► Les logiciels de création

Pour la création graphique de vos documents à imprimer, **il est fortement recommandé** d'utiliser la suite Adobe. Seuls Indesign et Quark Xpress sont réellement adaptés au besoin de la mise en page.



InDesign
mise en page



Illustrator
dessin vectoriel



Photoshop
retouche d'image



Quark Xpress
mise en page



Acrobat
Pdf

C'est à partir de ces logiciels qu'il est possible d'exporter un fichier **PDF haute résolution**. Il inclut toutes les informations nécessaires à l'impression (polices de caractères, images importées...).

Nous préconisons l'usage du PDF HD pour un réel gain de temps dans notre processus de fabrication.

Nous pouvons détecter les éventuelles erreurs de montage d'un fichier plus rapidement qu'en passant par des fichiers natifs.

Recommandations et exemples :

- Fournir des PDF **non imposés et en page à page**.
- Pour les brochures, le nombre de page doit être **un multiple de 4** (inclure des pages blanches si besoin).
- Nommez vos fichiers le plus simplement possible : **Couv_Laplante.pdf** ou **Interieur_Laplante.pdf**.
- Page ou fichier de correction : **Interieur_Laplante_p4.pdf** ou **Interieur_Laplante_V2.pdf**.
- Un modèle par version + quantité : **Dépl_Laplante_Gb_3000ex / Dépl_Laplante_Fr_6000ex / Dépl_Laplante_ES_2000ex**.
- Contrôlez vos PDF par une relecture écran en affichant l'aperçu des surimpressions, **c'est une étape essentielle!**

► Zones techniques de page PDF

Repères de coupe

Permettent de contrôler le format du document et donnent des indications précises pour le façonnage.

Zone de rognage

Zone fondamentale pour les imprimeurs. Elle détermine les dimensions du produit fini. C'est la zone délimitée par les repères de coupes.



Tout PDF doit contenir des repères de coupe et des bords perdus.

Bords perdus

La zone de fond perdu désigne la partie de page qui déborde du format fini. Elle permet d'éviter des problèmes de finitions liées à la coupe du document. Les bords perdus sont au minimum de 3 mm. La zone confort est de 5 mm.

Zone de sécurité

Attention marge de sécurité à respecter:

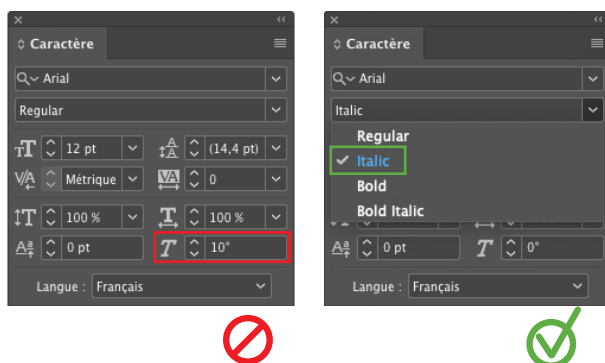
Minimum 5 mm pour un flyer, dépliant, affiche.
Minimum 8 mm pour une brochure piquée, Dos Carré, Pur, Hotmelt, Wire'O.

Aucun logo ou texte ne doit être placé dans cette marge pour éviter tout problème de finition lors de la découpe ou du pliage.

► Gestion des polices

► Les textes

N'utilisez pas les styles de police artificiels (gras, italique, etc.) dans votre logiciel de mise en page, mais préférez les polices Bold ou Italique appropriées.



► Vectorisez vos polices

Sélectionnez vos textes dans Illustrator ou InDesign, puis dans **Menu Texte > Vectoriser**.

Cette manipulation évite tout problème d'interprétation des polices ou d'incorporation.



► Symbole €

Pour imprimer correctement l'Euro, votre ordinateur doit posséder les polices écran et imprimante d'une police euro (ex. : Eurofont). Il ne faut surtout pas taper le symbole e à partir de n'importe quelle police, il risquerait de disparaître lors de l'impression.

► Spécifications

- **Évitez les compositions de texte sous Photoshop**, privilégiez la mise en page sous InDesign. Sous Photoshop, le rendu imprimé peut s'avérer néfaste à la lecture. Le contour des textes est pixellisé (comme une image en basse définition), et sur un fond de couleur, les caractères de faible corps, light ou en réserve **ne seront plus lisibles sur le document imprimé.**
- Taille minimum de vos textes en corps 6 (sans engraissement).
- Taille minimum de vos textes en corps 8,5 pour les textes en réserve (sans engraissement).
- Ne pas utiliser de Noir quadri pour vos textes courants : **un Noir 100 % est impératif.**
- Les caractères dont le corps est inférieur à 12 points doivent être mis en surimpression.

GUIDE D'IMPRESSION



Rendu texte Photoshop

GUIDE D'IMPRESSION



Rendu texte vectorisé

► Gestion des couleurs

► Aplats noirs

Pour obtenir un noir intense, éditez votre couleur en suivant ces valeurs :

30 % de Cyan, 30 % de Magenta, 30 % de Jaune et 100 % de Noir.

Cyan	30 %
Magenta	30 %
Jaune	30 %
Noir	100 %

► Textes en réserve dans un fond noir

Privilégiez votre fond noir en **100 % de Noir et 30 % de Cyan**, vous écarterez tout problème de repérage en impression.

Cyan	30 %
Magenta	0 %
Jaune	0 %
Noir	100 %

► Textes noirs (IMPÉRATIF)

Toujours en 100 % de Noir, **0 % de Cyan, 0 % de Magenta, 0 % de Jaune et 100 % de Noir.**

Cyan	0 %
Magenta	0 %
Jaune	0 %
Noir	100 %

Seul les gros titres peuvent être créés avec un noir soutenu :

30 % de Cyan, 30 % de Magenta, 30 % de Jaune et 100 % de Noir.

► La couleur bleue

Afin d'éviter un bleu trop violet, garder un écart de **30 % minimum entre le Cyan et le Magenta.**

Cyan	100 %
Magenta	50 %
Jaune	0 %
Noir	0 %

Cyan	100 %
Magenta	70 %
Jaune	0 %
Noir	0 %

Cyan	100 %
Magenta	70 %
Jaune	0 %
Noir	0 %

Cyan	100 %
Magenta	70 %
Jaune	0 %
Noir	0 %

► Les couleurs dorées et argentées

Voici comment simuler des teintes dorées ou argentées en quadrichromie.

Cyan	5 %
Magenta	0 %
Jaune	0 %
Noir	20 %

Cyan	0 %
Magenta	0 %
Jaune	0 %
Noir	25 %

Cyan	10 %
Magenta	25 %
Jaune	100 %
Noir	25 %

Cyan	0 %
Magenta	35 %
Jaune	100 %
Noir	30 %

Cyan	5 %
Magenta	0 %
Jaune	0 %
Noir	25 %

Cyan	5 %
Magenta	0 %
Jaune	0 %
Noir	35 %

Cyan	10 %
Magenta	35 %
Jaune	100 %
Noir	40 %

Cyan	25 %
Magenta	40 %
Jaune	100 %
Noir	40 %

► Les images en filigrane

Simple à obtenir, utilisez un gris neutre en utilisant uniquement du noir à 7 %. **0 % de Cyan, 0 % de Magenta, 0 % de Jaune et 7 % de Noir.**



Filigrane à 7 % de noir :

Rendu sur du papier couché.



Filigrane à 7 % de noir :

Rendu sur du papier non couché (type offset).

**On peut remarquer qu'avec la même valeur de Noir,
le rendu sera différent suivant le support papier**

► Gestion des images

► Conditions de qualité des images

Pour une impression de qualité, choisir une résolution comprise entre 200 et 400 dpi.



Vectériel

Aucune incidence à l'agrandissement.



300 dpi

Résolution d'impression

Tailles et résolutions idéales. Le taux d'agrandissement conseillé doit être compris entre 75 % et 130 % de sa taille réelle, ou votre image perdra en qualité.



72 dpi

Résolution écran et web

Tailles et résolutions insuffisantes pour l'impression.

Attention, agrandir un document basse résolution pour le passer en 300 dpi n'améliorera pas sa qualité.

Pour éviter des pertes de qualité ou d'incompatibilité de votre image, l'enregistrer au format **EPS** ou **TIFF**. Néanmoins le format **JPEG**, en qualité maximale, donne de bons résultats.

► Rendu des images en RVB et CMJN

Convertissez toujours vos images numériques en mode CMJN pour l'imprimeur.

Une des erreurs les plus communes est la soumission de fichier ou d'image en RVB.

Pour les imprimer, nous devons les **convertir en mode CMJN**.

La majeure partie du temps, un changement de couleur peu perceptible va se produire.

Cependant, de temps à autre, après conversion **un changement complet des tonalités peut arriver** (voir exemple ci-dessous).

On ne peut obtenir un bleu profond RVB après conversion en mode CMJN, en sachant que l'espace colorimétrique entre ces deux gamut est trop éloigné.



Image RVB



Image CMJN

► Gérer la surcharge d'encre sur une image

Soyez vigilant à la charge d'encre sur vos images. Un taux d'encrage trop élevé peut entraîner du maculage. L'encre va mettre plus de temps à sécher et va s'étaler ou tâcher la feuille suivante.

Pour éviter ce type de problème, il est recommandé que vos images et vos aplats ne dépassent pas **une charge d'encre maximal de 320 % sur un papier Couché, et 280 % sur un papier type Offset.**

Pour analyser le taux d'encrage d'une image, vous avez deux solutions :

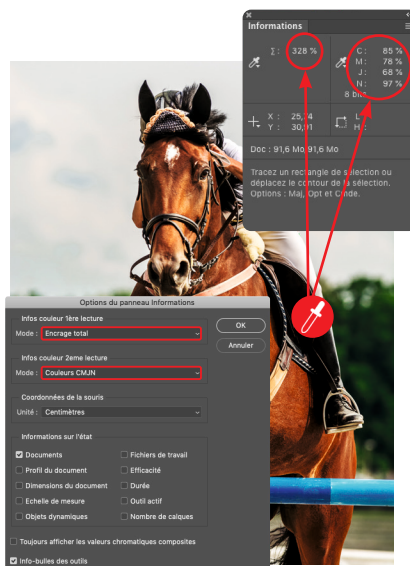
1. L'ouvrir sous Photoshop :

Menu Fenêtre > Informations
> Modifier

Options de panneau d'informations
> Mode encrage total.

Avec l'outil pipette, cliquez sur la partie la plus foncée de l'image, et vous obtiendrez les valeurs primaires et le taux d'encrage :

Exemple image :
C 86 %, M 77 %, J 68 %, N 97 % = 328 %
Image en surcharge d'encre.



Pour régler ce type de soucis, attribuer sur vos images le bon profil ICC :

Dans Photoshop : Menu Édition > Attribuer un profil
> Iso_coated_V2_300

Voir pages 7 et 8.

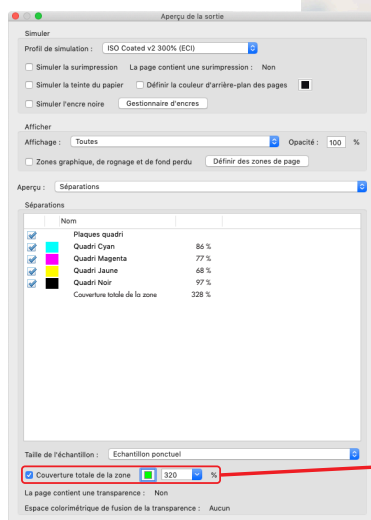
2. La contrôler sur vos PDF

Sous Acrobat Pro ouvrir le PDF et afficher les options d'aperçu.
Menu Affichage > Outils > Impression > Aperçu de la sortie.

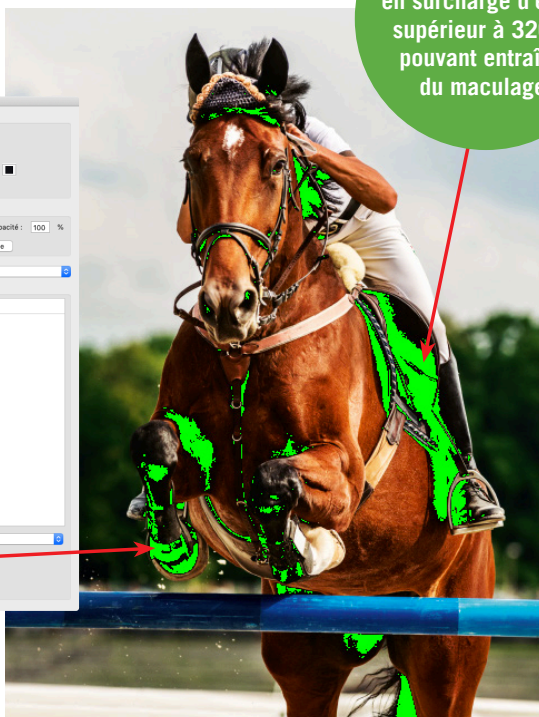
La fenêtre aperçu de la sortie s'ouvre.

Cocher la case "Couverture de la zone", renseignez la couverture totale de la zone à 320 %.

Cette image est en surcharge d'encre à 328 %, vous devez lui appliquer le bon profil ICC : **Iso_coated_V2_300.**



Le vert représente les zones en surcharge d'encre supérieur à 320 % pouvant entraîner du maculage.



► Contrôler la surimpression

Il est indispensable de contrôler vos documents en affichant les surimpressions, cela vous permettra d'obtenir une vue réaliste de vos travaux avant impression. Avec certains logiciels, il arrive que la surimpression (comprenez transparence) soit attribuée de façon involontaire à certains objets. Pour ne pas avoir de mauvaises surprises lors de l'impression, pensez à vérifier cette option et surtout à activer l'aperçu des surimpressions dans Acrobat ou dans vos logiciels de PAO (avant de passer commande).

Votre produit peut être magnifique à l'écran, mais une fois imprimé, être catastrophique.

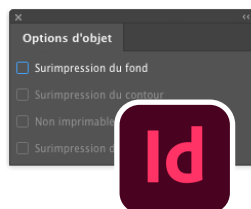
Dans InDesign et Illustrator, vous devez afficher les surimpressions :

Menu Affichage > Sélectionner aperçu de la surimpression (laisser cette option toujours Active).

Et modifier les options de surimpressions de vos objets si nécessaire :

Illustrator : Menu Fenêtre > Options d'objet.

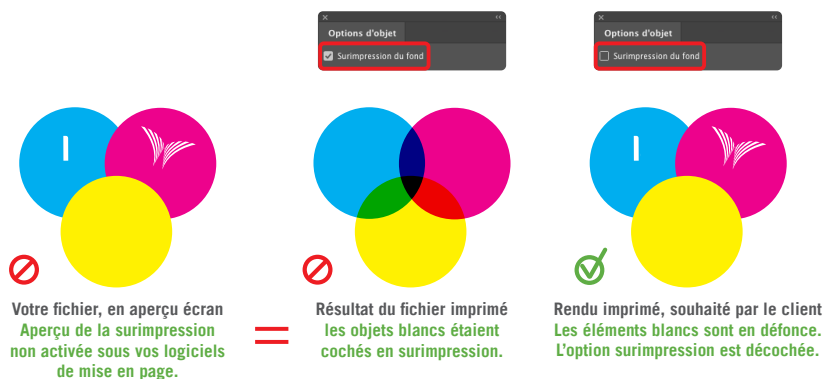
InDesign : Menu Fenêtre > Sortie > Options d'objet.



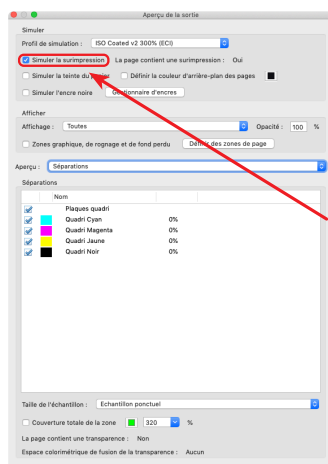
Vous obtiendrez ainsi une vue réelle de votre document.

Par exemple, un texte blanc apparaît sur votre écran, mais a disparu de votre imprimé.

Il est invisible... quelle est l'explication ?



Lors de la création de votre document, vous avez attribué un réglage erroné de surimpression à un élément graphique ou un texte blanc. Pour éviter ce phénomène, n'activez jamais cette option sur un fond de couleur. **Les éléments blancs doivent être en défonce**, pour obtenir le rendu souhaité.



Sous **Acrobat Pro**, vous devez contrôler vos PDF en affichant les surimpressions pour obtenir une vue réaliste de vos travaux avant impression.

Activez systématiquement simuler la surimpression.



3. FORMATS DES DOCUMENTS

► Les principaux formats de papier

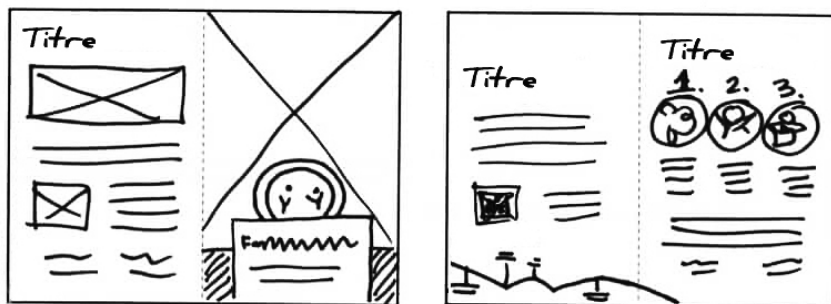
► Avant de choisir son format

Votre format de document va dépendre de la quantité d'informations que vous souhaitez y intégrer.

Il est généralement conseillé de commencer le travail par une pré-maquette sur papier.

Elle consiste à vous donner une idée visuelle d'un rendu ou d'une mise en page à réaliser.

Exemple de pré-maquette :



ET AUSSI!

Penser à la forme du document!!! En fonction de son usage et de sa destination.
Par exemple, une reliure Wire'O est ludique et pratique pour un guide technique.
Un dépliant sera plus approprié pour la présentation générale d'une entreprise.
Une chemise pour les démarches commerciales.

► Guide technique

Lorsque l'on parle de format, on annonce d'abord la largeur et ensuite la hauteur.

A0: 840 mm x 1189 mm

A1: 594 mm x 840 mm

A2: 420 mm x 594 mm

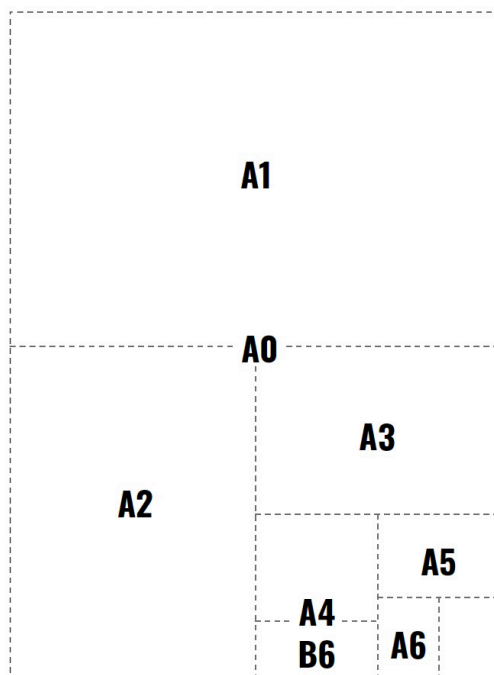
A3: 297 mm x 420 mm

A4: 210 mm x 297 mm

A5: 148,5 mm x 210 mm

A6: 105 mm x 148,5 mm

B6: 210 mm x 105 mm



► Formats des documents

► Cartes de visites

CV simple
85 x 54 mm

CV double
85 x 108 mm

Carte Pub simple
82 x 128 mm

Carte Pub double
164 x 128 mm

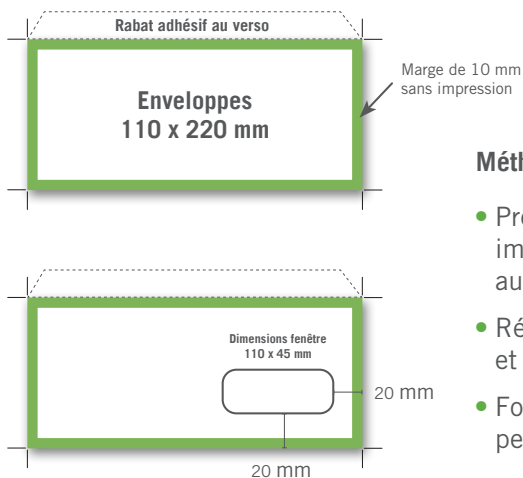
CV double
170 x 54 mm

Carte Pub double
82 x 256 mm

► Cartes de correspondance

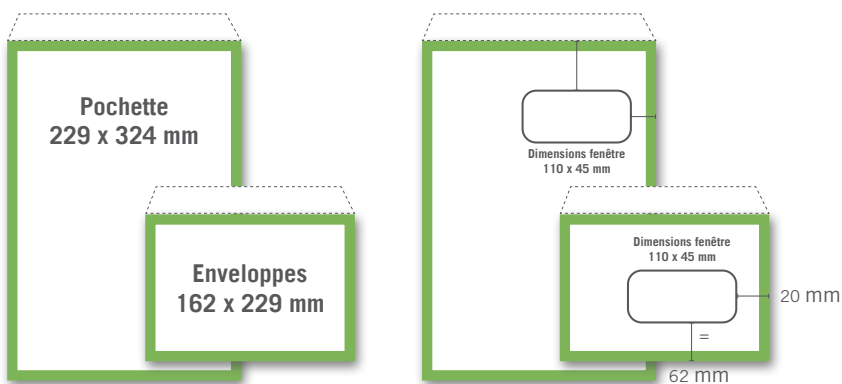
Carte de correspondance
210 x 100 mm

► Enveloppes / pochettes avec et sans fenêtre



Méthode à suivre :

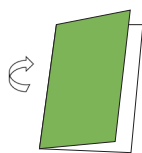
- Prévoir une zone non imprimable de 10 mm tout autour du document.
- Référez-vous aux placements et dimensions des fenêtres.
- Fournir des PDF sans bords perdus **pour les enveloppes**.



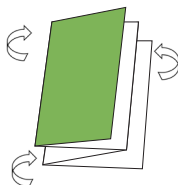
► Les différents types de pliage

Il existe différents types de plis pour réaliser toutes vos créations, brochures, dépliants, menus, etc. Lorsqu'une feuille de papier est pliée en deux (pli simple) les deux parties de la feuille ainsi constituée se nomment volets: ce document est donc un « dépliant deux volets » (4 pages).

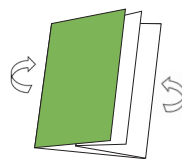
Important, pour la réalisation de votre document le grammage papier détermine le bon choix de pliage.



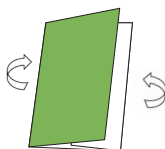
pli simple
2 volets, soit 4 pages



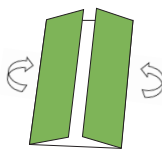
pli accordéon
3 volets, soit 6 pages



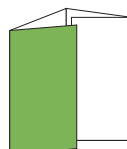
pli économique
4 volets, soit 8 pages



pli roulé
3 volets, soit 6 pages



pli fenêtre
3 volets, soit 6 pages



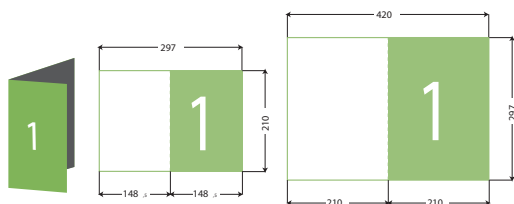
pli portefeuille
4 volets, soit 8 pages

Voici une liste non exhaustive de dépliants avec leurs pliages et leurs formats.

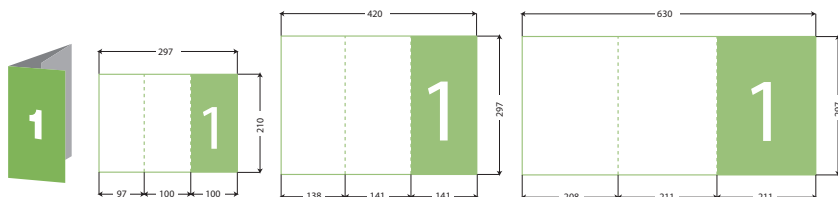
Afin de faciliter le pliage de votre document, les volets intérieurs devront être plus courts.

Cette valeur peut varier suivant le type de façonnage et l'épaisseur du papier.

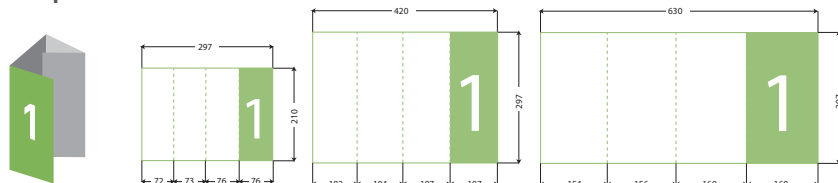
► 1 pli central - 2 volets



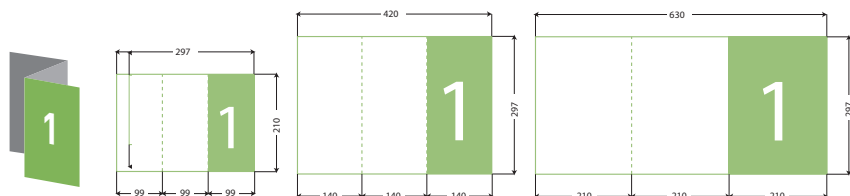
► 2 plis roulés - 3 volets



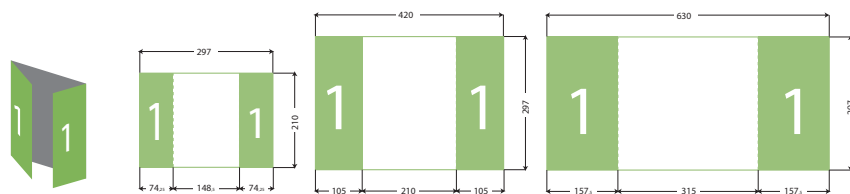
► 3 plis roulés - 4 volets



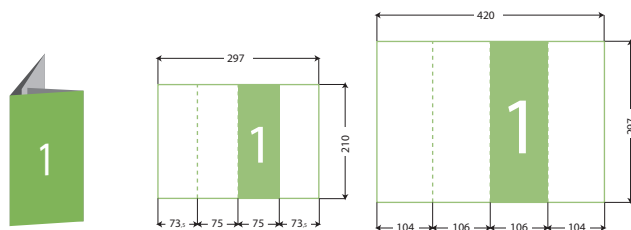
► 2 plis accordéon - 3 volets



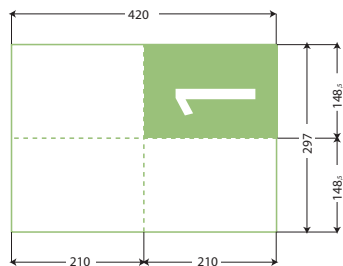
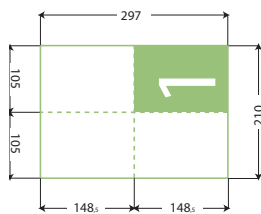
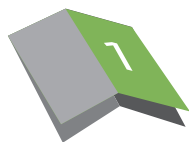
► 2 plis fenêtre - 3 volets



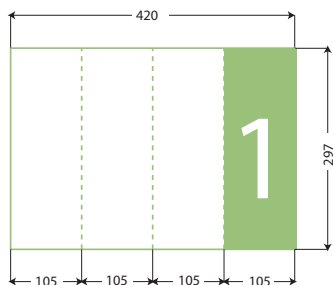
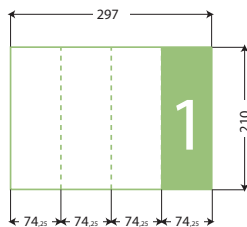
► 3 plis « portefeuille » - 4 volets



► 2 plis croisés - 4 volets

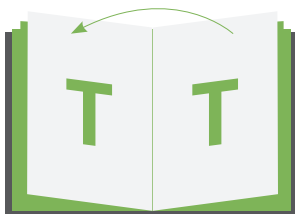


► 2 plis « économiques » - 4 volets

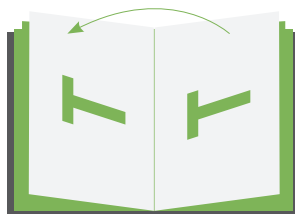


► D'autres styles de reliure

► Reliure grand côté :

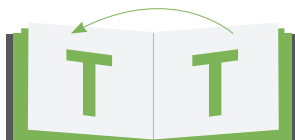


Sens portrait
(lecture à la française)



Sens paysage
(lecture calendrier)

► Reliure petit côté :

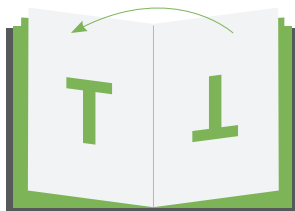


Sens paysage
(lecture à l'italienne)

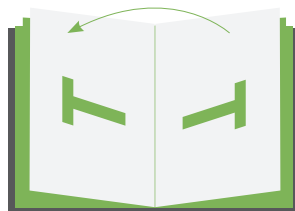


Sens portrait
(lecture calendrier)

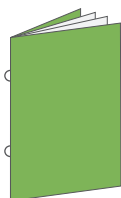
► Autres sens de lectures :



Sens portrait
(lecture aile de moulin)



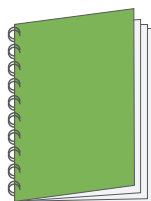
Sens paysage
(lecture pied-pied)



► **Les brochures 2 points boucle**

Système d'agrafage permettant l'assemblage des brochures dans un classeur.

Évitez d'ajouter des éléments importants à moins de **5 mm du bord de page (zone tranquille)**.



► **Les reliures Wire'O**

Souvent appelées reliures à spirales. Évitez d'ajouter des éléments importants à moins de **10 mm de la reliure et à 5 mm du bord de page (zone tranquille)**.

En fonction du nombre de pages la zone tranquille peut varier.



► **Encoches "répertoire"**

Type de finition avec une découpe en onglet sur des intercalaires. Elle facilite la recherche d'une rubrique ou d'un répertoire.



► **Encoches "coup de pouce"**

Type de finition avec une découpe en demi-lune sur un corps d'ouvrage pour en repérer les différents chapitres.

Pour ce type de finition, validez la préparation de votre fichier avec notre studio ou reportez-vous à notre fiche « **Créer une encoche coup de pouce** ». Vous y trouverez toutes les indications techniques pour travailler votre fichier.

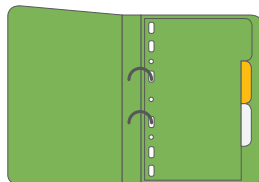
► Les perforations

Utilisées pour le classement de vos documents, il existe de multiples positionnements et combinaisons possibles.

Précisez le type de perforations :

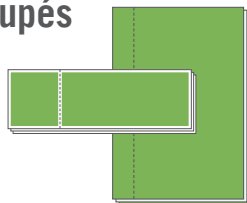
2/4 trous, universelles, rondes, rectangulaires...

Le diamètre des trous est en général de 5 mm. Situées à 10 mm minimum du bord de page (entre le bord de page et le centre du trou).



► Les micros perforations / prédécoupés

Utilisées sur des coupons réponses ou pour de la billetterie, elles facilitent la découpe de la partie détachable.



► Les découpes répertoire / onglet

Utilisées sur les brochures ou les fiches, elles séparent et simplifient l'accès aux sections ou aux chapitres.



Attention sur les brochures avec répertoires :

Penser à la chasse, si vous ajoutez un texte sur l'onglet, le centrer et le caler le plus haut possible, vous éviterez la rogne lors de la coupe au massicot.

Rappel :

Sur votre fichier PDF les tracés de découpes (répertoires/onglets/perfos/trous) doivent apparaître en surimpression. Lors de la conception de votre document, préparez un calque que vous nommerez : « **Découpe Répertoire/onglet** » ou « **perfos** » ou « **trous** ». Créez des nuances de ton direct que vous nommerez selon leur usage (ex : « onglet » ou « perfos »). Voir la fiche « **Créer une forme de découpe** ».

4.

NUANCIERS

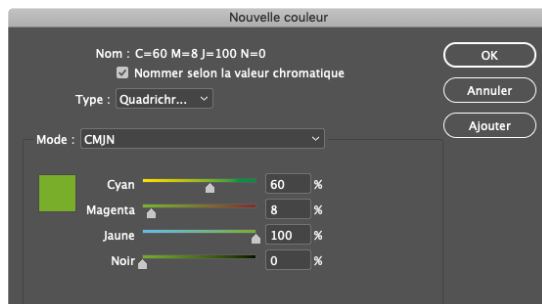
► Nuanciers quadri

Laplante vous conseille d'utiliser un nuancier quadri (BENDAY ou PROCESS) pour obtenir le rendu couleur que vous désirez.

N'utilisez en aucun cas un nuancier Pantone car vous risquez de vraies surprises lors de leur conversion en quadri.

Dans votre nuancier quadri choisir la couleur la plus approchante de ce que vous souhaitez et indiquer dans votre logiciel les valeurs CMJN correspondantes.

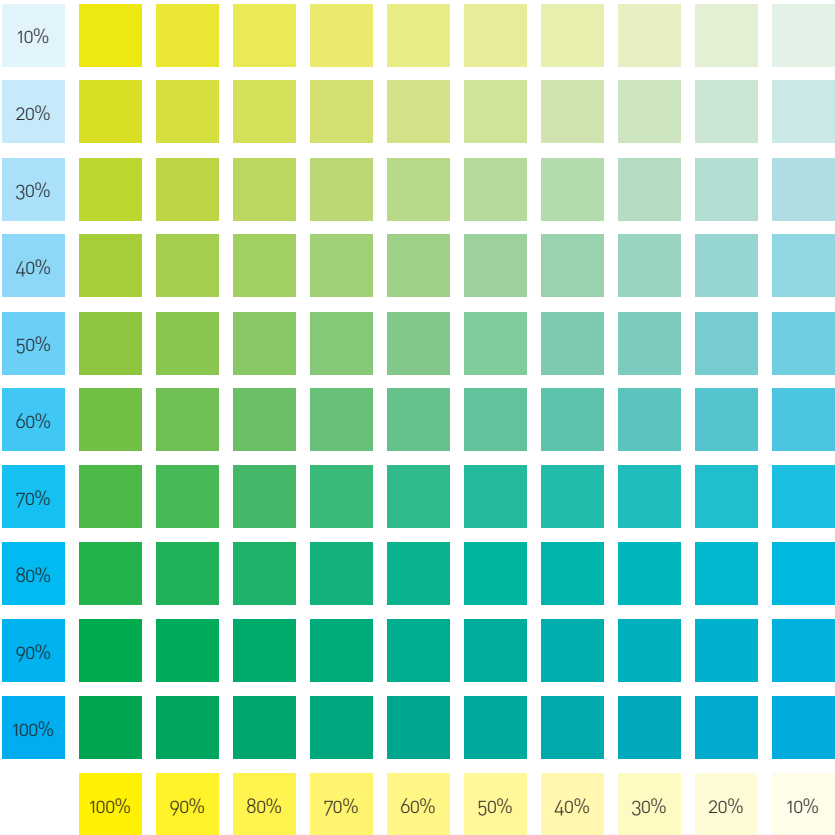
Pensez à calibrer votre écran, si vous tenez à obtenir une vue réaliste de vos couleurs.



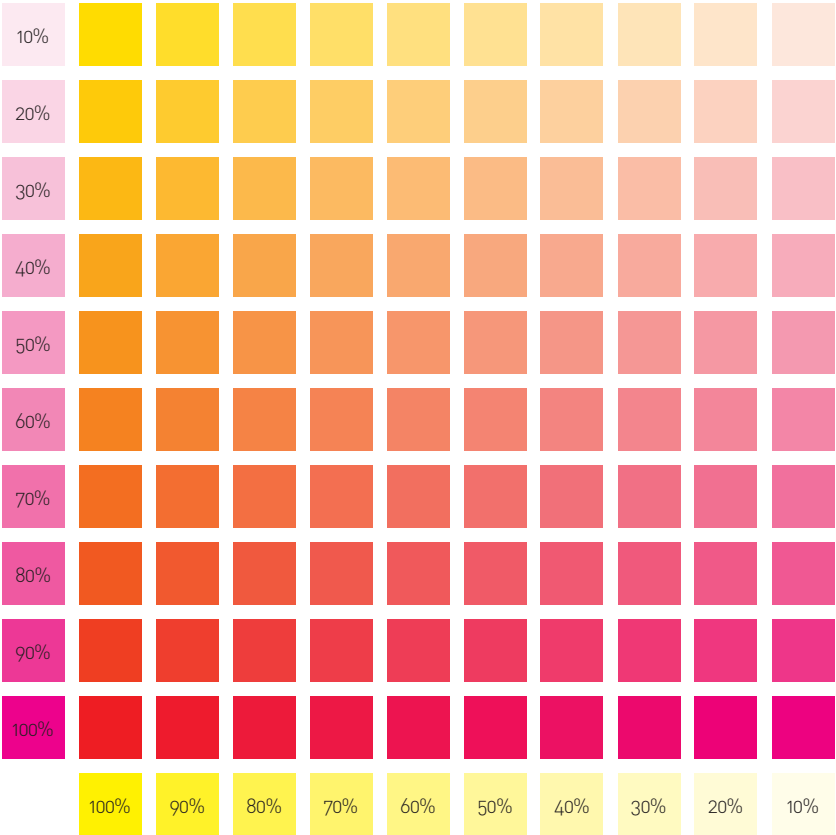
Obtenez la bonne nuance en entrant les pourcentages de Cyan, Magenta, Jaune et Noir dans les options de nuance.

Laplante vous propose un nuancier non contractuel à but indicatif. Nous déclinons toute responsabilité sur l'exactitude des couleurs imprimées sur ce document. Le rendu des couleurs peut être sensiblement différent suivant les types de papiers (offset, couché mat ou brillant,...) ou les pelliculages.

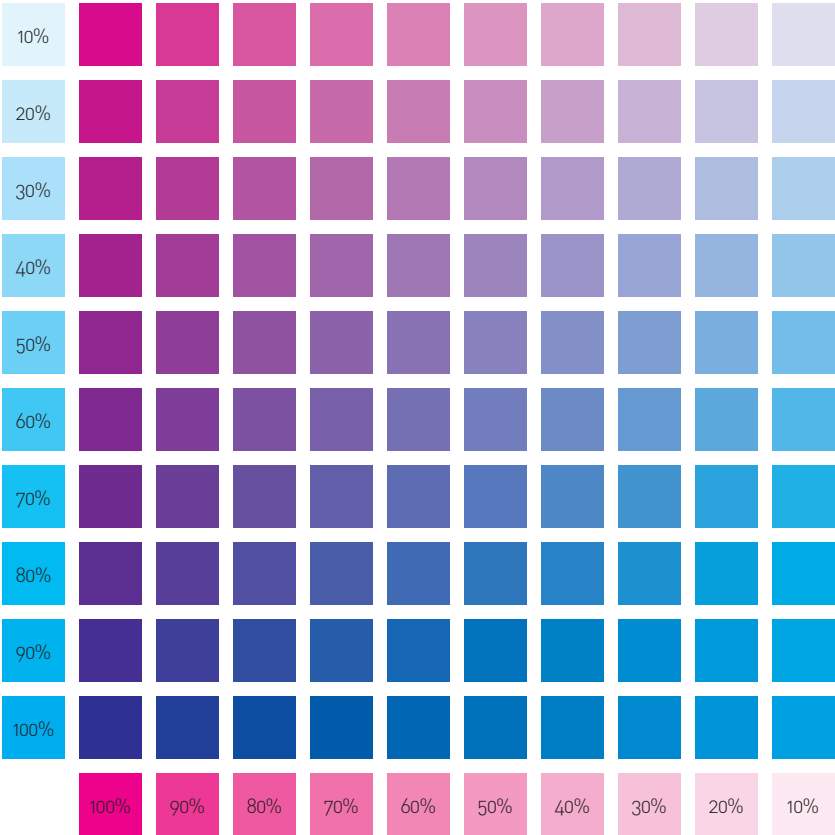
1. Bichromie Cyan / Jaune



2. Bichromie Magenta / Jaune



3. Bichromie Cyan / Magenta



► Nuanciers Pantone

Nuancier universel utilisé dans la conception graphique et dans l'imprimerie. Il reprend plus de 999 couleurs codifiées.

Cet outil permet à deux interlocuteurs de se retrouver avec exactitude sur une couleur désignée.

Vous souhaitez appliquer une couleur spécifique à votre document, il est vivement conseillé d'utiliser un pantone. Ils sont aussi utilisés pour les repiquages, les vernis sélectifs et les formes de découpe.

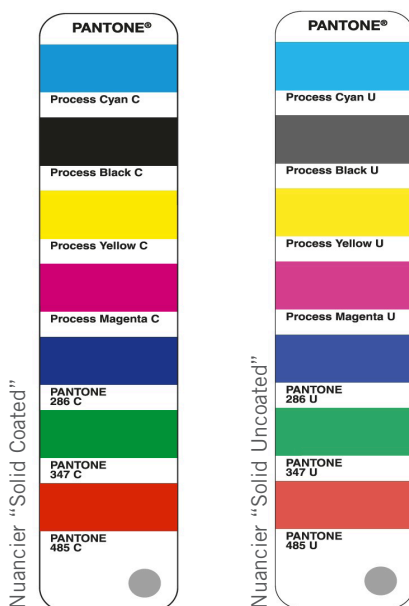
De manière générale, les Pantone sont utilisés lorsque :

- La couleur désirée est difficile à interpréter en quadri
- Pour imprimer du fluo
- Le rendu de la couleur est « métallique »
- Le rendu de la couleur est doré ou argenté

Attention, le choix du support papier doit être connu avant de choisir le Pantone.

- **Papier Couché :**
Nuancier "solid Coated"
- **Papier Non Couché :**
Nuancier "solid Uncoated"

Entre ces deux nuanciers, on peut remarquer une différence de rendu suivant la catégorie du papier.



Comment utiliser un Pantone ?

- 1 En premier lieu, munissez vous d'un nuancier Pantone, correspondant au type de papier choisi pour l'impression (couché ou non couché...).
Ce n'est pas indispensable mais vivement conseillé! Il vous donne le rendu final de la teinte.

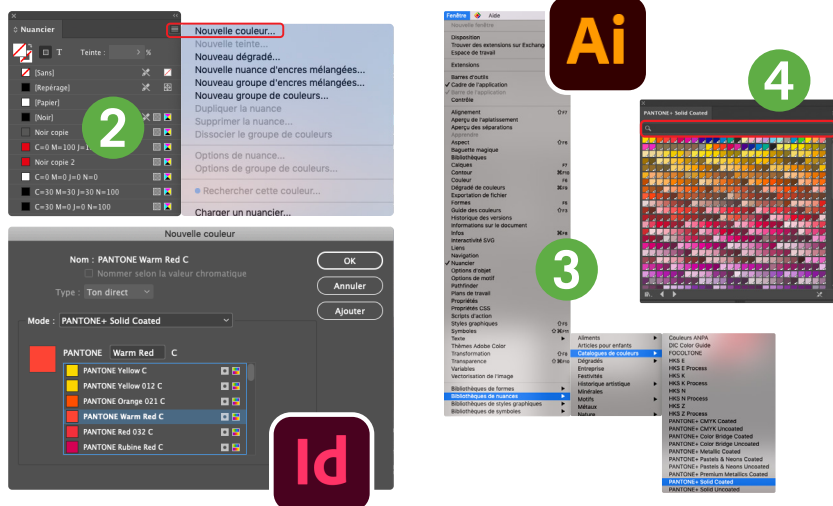
- 2 **Dans Indesign :**

Afficher nuancier (F5) > Nouvelle couleur > Type : ton direct > Mode : Pantone solid coated **ou** solid uncoated suivant le type de papier > sélectionner ou rechercher le pantone désiré > valider et appliquer.

- 3 **Dans Illustrator :**

Menu Fenêtre > Bibliothèque de nuances > Catalogues de couleurs > Pantone solid coated **ou** solid uncoated suivant le type de papier > sélectionner ou rechercher le Pantone désiré.

- 4 Accédez directement au nuancier et choisir le pantone dans le champ de recherche.





3 Impasse Jules Hetzel
33700 Mérignac
Tél : 05 56 97 15 05
www.laplante.fr